

LETRA WWW



PARA TODAS LAS EDADES
www.imaginaria.com.ar
 La revista quincenal Imaginaria ofrece en la red ilustraciones, cuentos, reseñas de autores... Un servicio orientado al público infantil y juvenil (y para todos los hombres que ven sin rubor dibujos animados).



www.imaginaria.com.ar
 "El Oso es un plantigrado y también un palíndromo. Aquí va uno: Ana lleva al oso la avellana." Esta es sólo una perla.

Después de Auschwitz

El sentido de Frankl

"¿Qué es, en realidad, el hombre? Es el ser que siempre decide lo que es. Es el ser que ha inventado las cámaras de gas, pero asimismo es el ser que ha entrado en ellas con paso firme musitando una oración"

POR ANA INÉS TRAPP



Viktor E. Frankl (1902-1997)

Un punto de partida imprescindible para curar es el profundo conocimiento del objeto de terapia. Victor Frankl, psiquiatra vienés (1902-1997), sobreviviente del holocausto, ha conocido muy bien al hombre. Lo ha visto convivir con el odio y la injusticia. Ha experimentado situaciones de carestía agónica, desesperación, indigencia y sufrimiento absolutos. Sin embargo, Frankl ha conseguido ver más allá del traumático panorama y ha vislumbrado el camino para redimensionar ese sufrimiento: valerse de un ideal, un feliz recuerdo pasado, una realizable ilusión de futuro, que sostenga el anhelo del fin de ese infierno. Por eso el ensayo *El hombre en busca del sentido*

liga estrechamente vivencias y teoría.

"Pedí a aquellas pobres criaturas que me escucharan atentamente en la oscuridad de ese barracón, que reconocieran lo serio de nuestra situación. (...) Les aseguré que en las horas difíciles siempre había alguien que nos observaba -un amigo, una esposa, alguien que estuviera vivo o muerto, o un Dios- y que sin duda no querría que le decepcionáramos, antes bien, esperaba que sufriríamos con orgullo -y no miserablemente- y que supiéramos morir". La logoterapia, disciplina de la psicología que funda Frankl, destaca por sobre todo el valor de la liber-

tad humana. Facultad que, orientada con acierto, posibilita al hombre a sobrellevar situaciones adversas, incluso extremas, en vez de dejarse aplastar por ellas. El hombre no es siempre libre de elegir las circunstancias físicas en las que se encuentra, pero sí le cabe la capacidad de reaccionar de una manera u otra ante dicho condicionamiento exterior, opina el psicoterapeuta austriaco. En su libro Frankl dispersa anécdotas, primero de su vida en los campos de concentración y luego de su vida profesional, que ilustran elocuentemente los derroteros de su pensamiento y proporcionan una explicación más completa de esta manera de enfocar la psicoterapia. "Estoy convencido de que la causa de la desvalorización de la vida, de la rápida decadencia existencial de nuestra época es el profundo desánimo cuya raíz se halla, a su vez, en el hecho de reprimir experiencias históricas y el saber cártico surgido de ellas". Imre Kertész reclama una revisión. Evitar que el holocausto sea trivializado. Puede que el de Frankl sea un eficaz camino para no hundirse, pero tampoco relegar.

Entre las más recientes recuperaciones del tema del holocausto, resalta la realizada por la película del director polaco Roman Polansky. *El pianista* materializa muchas de las características que

perfila Frankl en la descripción de su "hombre en busca del sentido". Wladyslaw Szpilman, protagonista, personifica el infrenable instinto por la supervivencia de un hombre bajo el acecho de la muerte. Pero además, en él la pasión por la música alimenta y potencia una fuerza particularmente intensa capaz de hacerlo trascender de las situaciones más dramáticas. Otra faceta de la historia del pianista polaco es la intervención benefactora del capitán Hosenfeld, que podría asociarse con la experiencia personal de Frankl: "Recuerdo que un día un capataz me dio en secreto un trozo de pan que debió de haber guardado de su propia ración del desayuno. Pero me dio algo más, un 'algo' humano que hizo que se me saltaran las lágrimas: la palabra y la mirada con que aquel hombre acompañó el regalo". Por fuera de simplismos acusadores que intentan separar víctimas y victimarios, ambos argumentos llaman la atención de lo ambiguo que es el obrar humano, capaz de escapar a los determinismos y favorecer un bien que considera supremo. *El hombre en busca del sentido* habla del ser humano en su más íntima esencia, desvinculado de circunstancias de jerarquía o raza, y *El pianista*, en un marco semejante, añade como valor matriz la creatividad humana y la belleza del arte capaces de sobrevivir a las formas más deshumanizantes de opresión.

el tesoro

Chevengur

AUTOR: **Andréi Platónov**

GÉNERO: **Novela**

PÁGINAS: **532**

EDITORIAL: **Cátedra, 1998**

CLASIFICACIÓN: ●●●●●

El perfeccionismo del autor y los avatares de la historia suspendieron la publicación de *Chevengur*, escrita en 1927, por más de 60 años. Así, esta novela no suena tan familiar como amerita el enorme valor literario de la obra cumbre de Andréi Platónov (1899-1951). En una Rusia maltratada, Alexander y Prokofí Dvánov, Stepán Kopion-

kin y el "Japonés" Chepurni lideran a un grupo de hombres que intentan, en la ciudad de Chevengur, el paraíso de la camaradería. Allí, improvisan un comunismo que se balancea torpemente en el filo de lo absurdo, aunque plagado de las mejores intenciones. Pero el trayecto a Chevengur no es directo para el guerrero ni para el alquimista (verda-

deros Quijotes en la soledad esteparial) y su peregrinación tiene tanto de lucha como de esperanza. Un libro entretenido, que juega con el conocimiento previo de algunos personajes, pero que no olvida al lector menos culto y le ofrece una breve explicación final de quién fue quién.

Victoria Gómez

lo+leído.uy

NO FICCIÓN

1 DE LAS CUEVAS AL SOLÍS
Fernando Peláez

2 LA REVOLUCIÓN IMPOSIBLE
Alfonso Lessa

3 EL POZO DE PANDORA
Enrique Ortega Salinas

4 MI PAÍS INVENTADO
Isabel Allende

FICCIÓN

1 SELECCIÓN DE POESÍAS DE JUANA DE IBARBOURO

2 ASALTO AL PARAÍSO
Marcos Aguiris

3 EL SECRETO DE LOS FLAMENCOS
Federico Andahaz

4 ROSA DEL TERCER MILENIO...
Juan Grompone

FUENTE: MVD BOOKSTORE

en España

FICCIÓN

1 EL HOMBRE DUPLICADO
José Saramago

2 LOS AMIGOS DEL CRIMEN PERFECTO / Andrés Trapiello

3 LA ÚLTIMA LEGIÓN
Valerio Massimo Manfredi

NO FICCIÓN

1 LOS MITOS DE LA GUERRA CIVIL
Pío Moa

2 VIVIR PARA CONTARLA
G. García Márquez

3 EL NUEVO DARDO EN LA PALABRA / Fernando Lázaro Carreter

FUENTE: AGENCIA EFE

en Usa

FICCIÓN

1 THE JESTER
James Patterson y Andrew Gross

2 THE KING OF TORTS
John Grisham

3 DATING GAME
Danielle Steel

NO FICCIÓN

1 THE DEVIL IN THE WHITE CITY
Erik Larson

2 THE SAVAGE NATION
Michael Savage

3 STUPID WHITE MEN
Michael Moore

FUENTE: AGENCIA EFE



18 de Julio 1261 / Telefax 901 15 10 - 901 39 66

E-mail: mvdbookstore@hotmail.com